

Je m'appelle Violaine Dehin. Je suis chanteuse, performeuse et professeur de chant.

Chanter et interpréter des chansons, pour moi, c'est comprendre qui je suis, comment j'entre en relation avec les autres, et avec le monde. La technique vocale et la pédagogie sont des outils complémentaires pour grandir, faire grandir, et devenir qui nous sommes.

Je crois profondément que la musique et le mouvement sont universels et peuvent transformer le monde. A 7 ans, j'ai eu la chance de jouer et danser dans la pièce de Maurice Maeterlinck 'L'oiseau bleu', sur la symphonie Nr.1 de Gustav Mahler. J'interprétais une luciole. Des centaines d'enfants étaient réunis pour créer et partager — quelque soit leur âge, leur niveau, leur histoire ou leur école. Cela a été une expérience transcendante et fantastique.

Il m'a fallu du temps pour intégrer cette dimension dans ma vie de tous les jours. J'ai fait un détour par des études de droit, un master au Collège d'Europe, et 5 ans d'avocate en droit européen. Je sentais confusément que j'allais droit dans un mur de vide. Retrouver du sens nécessitait un changement radical. Et un retour à la magie initiale des arts et de la musique en particulier.

J'ai quitté la vie d'avocate en Mai 2006.

Aujourd'hui, développer ma voix continue d'exiger un travail passionnant jour après jour. Enseigner à d'autres chanteurs, individuellement ou en groupe m'oblige à approfondir davantage mes propres recherches. Le processus créatif prend le contrôle lors de l'écriture de musiques, chansons et des albums avec Paul Bengal pour le groupe Playtime. Chaque année, je réunis les élèves qui le souhaitent autour d'une représentation publique multi-génération appelée L'Audition. L'occasion de montrer le meilleur de notre art à ce moment là. Je me nourris de chaque projet et conversation avec les belles âmes et artistes rencontrés sur la route. Et plus que jamais j'utilise l'art vocal comme un moyen d'être en contact — avec soi-même, avec les autres, avec le monde.

My name is Violaine Dehin. I am a singer, a performer, and a vocal coach.

I see singing and performance as a way to investigate who we are — how we connect to other people — and to the world. Vocal technique and pedagogy are further tools to grow the one we are meant to be.

I believe music and movement are a universal language that can change the world. When I was 7, I experienced weeks of bliss while acting and dancing as a firefly on the Symphony No1 by Gustav Mahler in Maurice Maeterlinck's play, 'L'oiseau bleu'. Hundreds of kids were gathered to create and share — no matter their age, grade, background or school. That was profound and fantastic.

It took me years to integrate this to my a daily life. I detoured through law school, a master at the College of Europe, and 5 years of work as an EU lawyer. Then, I felt I was going head on into a wall of unfulfilling void. To give my life a purpose, I had to make a radical change. And go back to the primal source of wonder — for me, the arts, and in music in particular. And reconnect.

I quit the law road in May 2006.

Today, my vocal developments require everyday work on myself. Teaching other singers, individually or as a group, further foster the process. I surrender to the creative process, I write music, songs and albums with Paul Bengal for the rock band Playtime. Once a year, I gather my students in a cross-generation performance called L'Audition, where we throw the best of our artistry at that time. I grow with each project and conversations with beautiful souls and artists met on the road. Opening doors to new universes. But always as a way to connect —to oneself, to other people, and to the world.